



¿Cómo encender un fósforo?

Convocatoria DIPLOMADO

noviembre 2017 / junio 2018

Presentación

Después de cinco años de preparación, con el apoyo de la Secretaría de Cultura, el Goethe-Institut Mexiko, el Centro Cultural de España en México, Danza UNAM, el Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC), la Coordinación Nacional de Danza, el Museo Universitario del Chopo (MUCH) y el Centro de Investigación CENIDI-Danza José Limón, se convoca a la primera edición del Diplomado **¿Cómo encender un fósforo? Prácticas de Investigación. Coreografía, Danza, Performance**, que será certificado por la Secretaría de Cultura - SEP

Desde 2012, a partir de un fuerte interés por generar un espacio de reflexión, investigación y experimentación sobre la práctica coreográfica, Alma Quintana organiza, gestiona e imparte varios seminarios con el apoyo de la Secretaría de Cultura en colaboración con el Centro Cultural de España y algunas Universidades al interior del país.

En cada edición se han observado las inquietudes de los participantes, analizado los resultados y las transformaciones en las formas de trabajar y pensar. Al considerar los elementos que necesitan fortalecerse o expandirse, surge la inquietud de imaginar, conceptualizar y proponer una plataforma artística y educativa que potencie distintos marcos de trabajo e investigación, capaces de reflexionar sobre las características, el desarrollo y las implicaciones sociales, estéticas y políticas de las prácticas artísticas contemporáneas.

El Diplomado **¿Cómo encender un fósforo?** se llevará a cabo en un formato nómada cambiando de sedes para los distintos módulos, de octubre 2017 a junio 2018. La coordinación se realiza en colaboración con Marta Sponzilli y Silverio Orduña.

Objetivos

- Construir una plataforma de investigación y creación en el campo de la danza, la coreografía y la performance, desde una perspectiva pedagógica, artística y estética.
- Identificar cuáles son los agentes que participan en el campo de las prácticas para (re)imaginar las posibilidades de mediación en la producción artística (espectador, artista, instituciones y espacios).
- Actualizar y poner en discusión las reflexiones teóricas, así como los referentes de las prácticas contemporáneas para la experimentación e hibridación en el quehacer artístico.
- Relacionar el desarrollo de la práctica con sus dispositivos de exhibición y producir diversos medios que le den seguimiento: registro, documentación, escritura de textos, formar un archivo.

Enfoque

¿Cómo encender un fósforo? será un proceso colectivo de acompañamiento y facilitación en el que la revisión de los contenidos teóricos junto con los laboratorios permitirán la articulación de prácticas, con la intención de mover los intereses particulares hacia lugares compartidos y de colaboración. Uno de los propósitos principales es promover que los participantes generen habilidades para relacionar, pensar y laborar sobre conceptos, elementos y herramientas necesarios en su quehacer, para que propongan metodología de investigación, y para que finalmente, se hagan visibles los intereses individuales y colectivos, así como los medios para abordarlos.

Es así que los ejes principales de exploración serán por un lado los cuestionamientos en torno a la pregunta base de los seminarios que lo anteceden: ¿qué puede hacer la coreografía?, y el debate y estudio sobre el concepto de **PRÁCTICA**.

¿Cómo se desarrolla una práctica y cuáles son sus características?

¿Cuál es la relación de la práctica y la investigación artística?

¿Desde qué lugares la práctica se vincula con el entorno?

¿Cómo se retroalimentan o en qué sitios se encuentran la teoría y la práctica?

Las prácticas desarrolladas por los participantes irán de la mano de un ejercicio curatorial para el Festival que concluirá el proceso del Diplomado.

Dirigido a

Coreógrafos, bailarines, artistas, estudiantes en formación y públicos interesados en la reflexión del cuerpo a través de la investigación y experimentación artística.

Festival

El Festival ¿Cómo encender un fósforo? es un soporte para visibilizar prácticas artísticas vinculadas con la danza, la coreografía y la performance. Su propósito es abrir el cuestionamiento y la reflexión en torno a la rigidez de los medios del arte, pero principalmente se centra en indagar acerca de cuatro ejes de carácter estético: 1) ¿qué estrategias corporales se utilizan para construir la identidad?, 2) ¿cómo se relaciona el cuerpo con los objetos?, 3) ¿qué implicaciones políticas devienen del emplazamiento del cuerpo en el espacio público? y 4) ¿qué dispositivos y marcos de visibilidad dan forma a las prácticas artísticas contemporáneas?

El Festival pretende establecer un diálogo entre las prácticas de los participantes del Diplomado, sus procesos de investigación durante las sesiones de trabajo y sus preguntas para llegar a concretar un proyecto artístico. La discusión estará abierta y acompañada por el contexto local, por ejemplo, se persigue que desde la articulación de las prácticas se encuentren los medios para relacionarse con el espectador. Además, se pondrán en diálogo con las prácticas de artistas nacionales e internacionales invitados, cuyos perfiles permitirán complementar el temario desde una perspectiva teórica y crítica. Por último, se busca que las instituciones que hacen posible el Diplomado estén involucradas en los procesos, con la finalidad de construir redes de trabajo e interacciones entre todos los agentes participantes.

Esquema de trabajo

Duración del diplomado: 9 meses: noviembre de 2017 a junio de 2018 (200 horas en total).

Horario de los módulos: 10:00 a 15:00 horas (a excepción del modulo VII y VIII)

Cada módulo tiene una duración de 20 horas, repartidas en 4 días de la siguiente manera:

Día 1 y 2

Prácticas con el cuerpo y contenido teórico (5 horas por día).

Día 3 y 4

Laboratorio para el desarrollo de la práctica base: vinculación entre el hacer y el pensar (5 horas por día).

Otras actividades:

Clases magistrales

Encuentros y sesiones de trabajo

Actividades de mediación

El cronograma completo se encuentra en la página del Diplomado:

www.encenderunfosforo.com

Módulos

- I. Coreografía y Danza. Campo y práctica.
- II. Coreografiando problemas. Pensar la danza, mover ideas.
- III. Residencia artística: Gestión, contextos y modos de organización.
- IV. Dispositivos, herramientas y documentación en la práctica.
- V. Políticas del performance.
- VI. Intermedialidad: estrategias corporales y coreográficas en la historia del arte contemporáneo.
- VII. Movimiento y Decolonialidad, más allá de la división binaria entre contemporáneo y tradicional.
- VIII. Preguntas y problemas de coreografía para teatro, espacios de exposición y situaciones públicas

Módulo	Sede	Fechas
I. Coreografía y Danza. Campo y práctica	Centro Cultural de España en México CCEMX (Cd. de México)	Viernes, sábado y domingo 3,4 y 5 Noviembre 2017
II. Coreografiando problemas. Pensar la danza, mover ideas	Centro Cultural de España en México CCEMX (Cd. de México)	Viernes 17 y 24 Sábado 18 y 25 Noviembre 2017
III. Residencia artística Gestión, contextos y modos de organización	Proyecto Serpiente (Morelia, Michoacán)	Diciembre 2017 (fechas por confirmar)
IV. Dispositivos, herramientas y documentación en la práctica	CENIDI Danza "José Limón" (Cd. de México)	Viernes 19 y 26 Sábado 20 y 27 Enero 2017
V. Políticas del performance	Centro Cultural de España en México CCEMX (Cd. de México)	Viernes 16 y 23 Sábado 17 y 24 Febrero 2017

VI. Intermedialidad: estrategias corporales y coreográficas en la historia del arte contemporáneo.	Museo Universitario de Arte Contemporáneo (Cd. de México)	Viernes 16 y 23 Sábado 17 y 24 Marzo 2017
VII. Movimiento y decolonialidad, más allá de la división binaria entre contemporáneo y tradicional.	Museo Universitario de Arte Contemporáneo MUAC (Cd. de México)	Viernes 6 Sábado 7 Domingo 8 Abril 2017
VIII. Preguntas y problemas de la coreografía para teatro, espacios de exposición y situaciones públicas.	Danza UNAM (Cd. de México)	Miércoles 25 Jueves 26 Viernes 27 Abril 2018
Festival	Teatro de la Danza Espacio X CCEMX Danza UNAM Museo Universitario del Chopo MUCH (Cd. de México)	Mayo 2018
Cierre y retroalimentación Trabajo en publicación	Por definirse	Junio 2018

Artistas y académicos invitados

Xavier Le Roy (Alemania/Francia) y Scarlet Yu (Hong-Kong), Benito González (México), Melanie Smith (Reino Unido/México), Amanda Piña (Austria/Chile/México), Quim Pujol (España), Rodrigo de la Torre y la Danza de Matamoros (Matamoros), Alejandra Labastida (México), Bárbara Foulkes (Argentina/México) y Abraham Cruzvillegas (México), Nadia Lartigue (México), Amanda de la Garza (México), Juan Carlos Palma (México), Helena Chávez Mac Gregor (México) y Ana Bidart (Uruguay).

Clases magistrales y sesiones de trabajo

Nicole Haitzinger (Austria), José Antonio Sánchez (España), Ileana Diéguez (Cuba/México), Robert Steijn (Holanda)

Anfitriones en actividades de mediación

Proyecto Serpiente (Abdiel Villaseñor y Laura Ayala), Colectivo AM, Ilona Goyeneche (TanzAntena Goethe-Institut Mexiko).

Tutores y seguimiento de proceso

Alma Quintana (México), Marta Sponzilli (Italia/México) y Silverio Orduña (México).

Cupo Límite

25 personas

Fechas importantes

Publicación de convocatoria: 9 de agosto

Fecha límite para aplicar al Diplomado: hasta el 20 de octubre a las 23:00 horas.

Publicación de seleccionados: 24 de octubre 2017.

Proceso de inscripción por etapas

Primera: Aplicar al Diplomado en www.encenderunfosforo.com llenando el formulario que incluye:

- a) Semblanza curricular (máximo media cuartilla)
- b) Descripción general de un proyecto a desarrollar que incluya las ideas e intereses para experimentar/investigar
- c) Exponer las preguntas y/o principios que movilizan al proyecto
- d) Breve exposición de motivos para formar parte del Diplomado

Segunda: Publicación de resultados en la página oficial del diplomado y sus redes sociales, así como en las páginas de instituciones que apoyan al Diplomado.

Tercera: Firma de carta compromiso al realizar el pago por la cuota de recuperación

Cuota de recuperación para todo el Diplomado***

\$6,000.00 (seis mil pesos 00/100 M.N.)

Opciones de pago:

- 1) Pago único de \$5,400 (cinco mil cuatrocientos pesos 00/100 M.N.) que incluye 10% de descuento.
- 2) Dos pagos de \$3,000 (tres mil pesos 00/100 M.N.). El primero en octubre 2017 y el segundo en enero 2018.

Las fechas y el lugar para el pago se darán a conocer con la lista de seleccionados.

*** Incluye los 8 módulos, todas las clases magistrales y de mediación, transporte y hospedaje para la residencia en Morelia, Michoacán, la logística, difusión y un monto fijo de producción para el Festival por grupos de trabajo.

EL DIPLOMADO ESTARÁ CERTIFICADO POR LA SECRETARÍA DE CULTURA SEP

Requisitos para la obtención del diploma: cursar los ocho módulos y tener el 80% de asistencia a todas las actividades programadas.

Coordinan: Alma Quintana, en colaboración con Marta Sponzilli y Silverio Orduña.



Informes:

Página web: www.encenderunfosforo.com

Mail: encenderunfosforo@gmail.com

FB: www.facebook.com/unfosforo

Twitter: www.twitter.com/unfosforo

